


大 学 (問合先等)	推薦区分	学部	学科-専攻(コース)	募集人員		推 薦 条 件				選考方法	2019年度入試日程				備 考	2018年度入試結果			
				入 学 定 員	推 薦 定 員	専 願 区 分	現 浪 区 分	成 績 基 準	取 得 資 格	活 動 実 績	特 定 条 件 ・ そ 他 <small>※奇数頁上[注]の前提条件に該 当する内容は省略</small>	書 類 ・ 学 科 (配 点 ・ 時 間) ・ 小 論 文 (字 数 ・ 時 間) ・ 面 接 (実 施 形 態) ・ そ 他	出 願 期 間	試 験 日	合 格 発 表	入 学 手 続 日	合 否 判 定 評 価 法 (調 査 書 重 視 項 目), 地 方 試 験 場 , 新 設 , そ 他	志 願 者 数	合 格 者 数
 東邦音楽大学 ★事務本部入試担当 TEL(03)3946-9667 〒112-0012 東京都 文京区大塚4-46-9 出願：郵送	一般推薦 (Konzertfach推薦)	音楽	音楽-演奏	100 (注)	—	専	浪	×	×	特になし (注)指定音楽施設 長、実技指導者等 の推薦も可 (注)入学定員は音 楽学科を示す(奨 学生推薦共通)	書類・小論文(600~800字 ・50分)・楽典(50分)・ソ ルフエージュ(聴音・コー ルユープンゲン・新曲視唱 から1科目)・実技・面接 (個別)	①10.15 ~ 10.24 ②11.19 ~ 11.30	11.2 12.9	11.7 12.14	11.14 12.21	調査書・楽典・ソルフェ ージュ・実技-非公表、小論 文100点、面接-5段階評価 (注)ほかに第3回を実施	(非 公 表)		
	一般推薦	音楽	談-ピアノ -声楽 -管弦打楽器 -音楽創造 -音楽療法 -教職実践 -パフォーマンス 総合芸術文化	100	—	専	1浪	×	×	特になし 教職実践専攻=書類・小論 文(600~800字・50分)・ 楽典(50分)・実技・面接 (個別) パフォーマンス総合芸術文 化専攻=書類・小論文(600 ~800字・50分)・パフォー マンス力診断(10分、オー ディション形式-口頭試問 含む)・面接(個別) その他=書類・小論文(600 ~800字・50分)・楽典(50 分)・ソルフエージュ(聴 音またはコールユープンゲ ン-一般推薦のみ)・実技 ・面接(個別)	①10.15 ~ 10.24 ②11.19 ~ 11.30	11.1 12.9	11.7 12.14	11.14 12.21	調査書-参考程度、小論文 100点、楽典100点、パフォー マンス力診断-非公表、 ソルフエージュ100点、実 技100~300点、面接-5段 階評価 (注)本人入試は特待生選抜対 象入試として実施 (注)卒業生推薦はほかに第 3回を実施				
	その他 (卒業生推薦)	音楽	音楽-ピアノ -声楽 -管弦打楽器 -音楽創造 -音楽療法 -教職実践 -パフォーマンス 総合芸術文化	100	—	専	浪	×	×	本学卒業生が推薦 する者 (注)学校長の推薦 書は不要	①10.15 ~ 10.24	11.2	11.7	11.14					
	奨学生 (管楽器・弦楽器推薦)	音楽	音楽-管弦打楽器	100 (注)	—	専	浪 (注)	×	×	特になし (注)指定音楽施設 長、実技指導者等 の推薦も可 (注)2019年4月1日 現在、満20歳以下 の者に限る	書類・小論文(600~800字 ・50分)・音楽力総合試験 (実技・楽典・音楽的基礎 知識・ソルフエージュ)・ 面接(個別)	②11.19 ~ 11.30	12.9	12.14	12.21	調査書-非公表、小論文100 点、音楽力総合試験-非公 表、面接-5段階評価 (注)本人入試の特待内容は要 項確認			