

大 学 (問合先等)	推薦区分	学部	学科-専攻(コース)	募集人員		推 薦 条 件				選 考 方 法		2020年度入試日程				備 考	2019年度入試結果				
				入 学 定 員	推 薦 定 員	専 願 区 分	現 浪 区 分	成 績 基 準	取 得 資 格	活 動 実 績	特 定 条 件 ・ そ の 他 ※奇数頁上[注]の前提条件に該 当する内容は省略	書 類 ・ 学 科 (配 点 ・ 時 間) ・ 小 論 文 (字 数 ・ 時 間) ・ 面 接 (実 施 形 態) ・ そ の 他	出 願 期 間	試 験 日	合 格 発 表	入 学 手 続 日	合 否 判 定 評 価 法 (調 査 書 重 視 項 目) 、 地 方 試 験 場 、 新 設 、 そ の 他	志 願 者 数	合 格 者 数	競 争 率	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">公 掲</div> <div> 東邦音楽大学 ★事務本部入試担当 Tel.(03)3946-9667 〒112-0012 東京都 文京区大塚4-46-9 出願：郵送 </div> </div>	一般推薦 (Konzertfach推薦)	音楽	音楽-演奏	100 (注)	若干		専	浪	×	×	特になし (注)指定音楽施設長、実技指導者等の推薦も可 (注)入学定員は音楽学科を示す(奨学生推薦共通)	書類・小論文(600~800字・50分)・楽典(50分)・ソルフェージュ(聴音・コールユープンゲン・新曲視唱から1科目)・実技・面接(個別)	①10.15 ~ 10.24 ②11.18 ~ 11.29	11.2	11.8	11.15	調査書-非公表、小論文100点、楽典100点、ソルフェージュ100点、実技100点、面接-5段階評価 (注)ほかに第3回を実施	(非 公 表)			
	一般推薦	音楽	謠-ピアノ -声楽 -管弦打楽器 -音楽創造 -音楽療法 -教職実践 -パフォーマンス 総合芸術文化	100	-		専	1浪	×	×	特になし (注)指定音楽施設長の推薦も可	教職実践専攻=書類・小論文(600~800字・50分)・楽典(50分)・実技・面接(個別) パフォーマンス総合芸術文化専攻=書類・小論文(600~800字・50分)・パフォーマンス力診断(10分、オーディション形式-口頭試問含む)・面接(個別) その他=書類・小論文(600~800字・50分)・楽典(50分)・ソルフェージュ(聴音またはコールユープンゲン-ソルフェージュは一般推薦のみ)・実技・面接(個別)	①10.15 ~ 10.24 ②11.18 ~ 11.29	11.1	11.8	11.15	調査書-非公表、小論文100点、楽典100点、パフォーマンス力診断100点、ソルフェージュ100点、実技100~200点、面接-5段階評価 (注)本入試は特待生選抜対象入試として実施 (注)卒業生推薦はほかに第3回を実施				
	その他 (卒業生推薦)	音楽	音楽-ピアノ -声楽 -管弦打楽器 -音楽創造 -音楽療法 -教職実践 -パフォーマンス 総合芸術文化	100	-		専	浪	×	×	本学卒業生が推薦する者 (注)学校長の推薦書は不要	書類・小論文(600~800字・50分)・楽典(50分)・ソルフェージュ(聴音またはコールユープンゲン-ソルフェージュは一般推薦のみ)・実技・面接(個別)	①10.15 ~ 10.24	11.2	11.8	11.15	調査書-非公表、小論文100点、専攻実技200点、楽典・音楽的基礎知識・ソルフェージュ-4段階評価、面接-5段階評価 (注)特待内容は要項確認				
	奨学生 (管楽器・弦楽器推薦)	音楽	音楽-管弦打楽器	100 (注)	若干		専	浪 (注)	×	×	特になし (注)指定音楽施設長、実技指導者等の推薦も可。2020年4月1日現在、満20歳以下の者に限る	書類・小論文(600~800字・50分)・音楽力総合試験(専攻実技・楽典・音楽的基礎知識・ソルフェージュ)・面接(個別)	②11.18 ~ 11.29	12.8	12.13	12.20					